

Aglaja

Ez a film, az anya és lánya kapcsolatáról, és a család szétszakadásáról szól. Aglaja, a film főszereplője egy cirkusz világában nevelkedett kislány. Anyja minden vágya, hogy híres artista legyen, ám amikor megszöknek Romániából, munkanélkülivé válik. Apja állást kap az egyik cirkusznál, ő tartja el a családot. Mivel anyja mindent megtesz a sikerért, és hogy munkája lehessen, az előző cirkuszból lopott pénzből megveszi az egyik mutatványt. Ezután Aglaja rettegésben él, fél, hogy elveszíti édesanyját. Mikor már úgy látszott, hogy rendbe jönnek a dolgok, Aglaját és testvérét elviszik egy leányiskolába, így elszakadtak szüleiktől. Míg ők az intézetben vannak, szüleik elválnak, és elosztják egymás között a gyerekeket. Aglaja testvére az apjához kerül, őt ki is veszi az intézetből. Mikor már Aglaja minden reményt feladott, édesanyja váratlanul megjelenik és kiveszi az intézetből. Míg anyja sikeresebb, mint valaha, Aglaja nem találja helyét a világban. Az egyik forgatáson Aglaja anyja megsérül, és nem tudja tovább folytatni mutatványát. Most már lányától várja el, hogy olyan sikeres legyen, mint ő. De Aglaja nem folytatja a cirkuszi életet, nem teljesíti anyja akaratát.

A film egészében tetszett, csak túlzottan különbözik a két rész. Mintha két különböző filmet néznék. Aglaja az intézet előtt, és Aglaja az intézet után. Az „első részben” a kislány szemszögéből látjuk a cirkuszi világot. A folytonos vándorlást, szüleik feszültségét. Aglaja próbál menekülni ebből a komor környezetből. Összebarátkozik az egyik cirkuszi fellépővel, s vele tölti a legtöbb időt. Ha nem barátjával van, édesanyját tartja szemmel, és vigyáz rá. A „második részben” Aglaja teljesen elveszettnek érzi magát. Anyjára haragszik, mert nem törődött vele.

Nem értem, hogy miután otthagya az iskolát, miért nem választott rendes munkát.

Átérezhetjük, milyen nehéz helyzetben vannak a cirkuszosok, és hogy szinte lehetetlen kiszabadulni onnan, ha valaki oda született.

A film azt is jól bemutatja, milyen veszélyesek lehetnek a produkciók, és hogy milyen félelem van a színpalak mögött.

Rémiás Noémi 8.H

